

POSTER

22

EL HEAVY-SINFONICO FABRICADO EN TORONTO

BIO-DISCOGRAFIA COMPLETA
SUS FOTOS INEDITAS
SUPER POSTER 60x80

RUSH



Nº 1 EN PROGRESION

TEXTO
JOAN SINGLA



Redacción y administración: Avda. Infanta Carlota, 123-127 8º. Barcelona-29. ESPAÑA. Tel. 259.14.02/03/04/05. Editor Propietario: JOSE LUIS MARTIN FRIAS. Director: XAVIER ECHARRI MOLTO. Director ejecutivo: MARTIN J.LOUIS. Coordinación: BERTHA M.YEBRA. RAMON PORTA. Maqueta: RAMON PORTA. Fotocomposición, Fotocromo e Impresión: EDICIONES 1, S.A. Tel. 259.14.03. Distribución en España por: COEDIS. S.A. C/Valencia 245. Barcelona-7. Prohibida la reproducción total o parcial de textos, fotografías o dibujos aparecidos en POPULAR 1. COPYRIGHT BY POPULAR 1. Depósito legal con número: B-19674-1973.



La cuna de los mejores grupos de hard-rock sinfónico no hay duda que está en Canadá. En los últimos setenta aparecieron allí una pléyade de bandas de primera categoría encabezadas por **Rush**, **Saga** y **Triumph**. Sin duda han sido los dos primeros quienes han llegado más alto y por encima de todo **Rush**, el trío de Toronto que se formara en 1969 y que ha pasado por algunas verdaderamente difíciles vicisitudes a lo largo de su carrera. Sus fans se dividen en dos bandos, los más sinfónicos y los más metálicos, aunque no hay quien los adore. Su intimista personalidad ha hecho que ninguno de sus tres miembros esté en boca de la gente como grandes instrumentistas del rock de nuestra era, sin embargo en países como Inglaterra su nombre aparece año tras año en los polls de revistas como *Melody Maker* en sus primeros puestos. En España *Popular 1* te los descubrió de forma masiva. Sin embargo a pesar de que **Rush** comenzaron a funcionar en 1969 no sería hasta 1974 en que grabaron su primer álbum. En esos tiempos el trío estaba constituido por **Alex Lifeson** guitarra, **Geddy Lee** bajo y voz y **John Rutsey** batería, tres antiguos amigos hippies de la escuela. Desanimados por creer tener más fuerza que **Led Zeppelin** pero ni un solo contrato en el bolsillo, decidieron que lo mejor era pagarse ellos mismos

Sin embargo a pesar de que **RUSH** comenzaron a funcionar en 1969 no sería hasta 1974 en que grabaron su primer álbum.



NEIL PEART es un excelente escritor de textos, a parte de gran batería.

la grabación de un LP. con un sello independiente, Moon Records concretamente, que estaba manejado por un par de tipos que conocían bien al grupo y que creían en sus posibilidades: **Ray Daniels** y **Vic Wilson**.

Ni ellos saben como llegaron a firmar un contrato con Mercury para la edición de su primer plástico "**Rush**" (con una portada bastante horrible) en Estados Unidos. Los cuatro años de espera habían convertido a temas como "**Finding My Way**" o "**Working Man**" en legendarios para sus entonces ya acérrimos fans. Pero a **Geddy Lee** le gustaban demasiado **Genesis** y sus intrincadas historias, "**Supper's Ready**" era uno de sus temas favoritos y **John Rutsey** era un batería machacón, más a lo **John Bonham**. Así que cuando les fue presentado el productor **Terry Brown** en lo primero que estuvieron de acuerdo fue en cambiar de batería.

A **Neil Peart** ya le conocían de hacía tiempo. Acostumbraba a pasarse por el ensayo de tarde en tarde y le contaba a **Geddy Lee** los excitantes textos que escribía sobre historias fantásticas. A **Lee** le impresionaron las historias de **Peart** y cuando le vio tocar la batería decidió que era el elemento adecuado para sustituir a **Rutsey**. Con **Neil** el trío, compuso una de sus principales obras conceptuales: "**By-Tor & The Snow Dog**" en 1975, aunque su música siguió siendo rock contundente repleto de riffs, tal como demostraba su hito "**Anthem**". Tampoco abandonaban las cadencias blues y los enfoques semi-sinfónicos que **Geddy Lee** comenzaba a mover gracias a su aprendizaje de teclados.

"**Fly By Night**", título de su segundo LP. ya con **Peart**, fue mucho más elaborado técnicamente que "**Rush**", pero no era de la espectacularidad de sus dos predecesores "**Caress Of Steel**" y "**2112**", ambos casi editados en el mismo año y como siempre grabados en los Toronto Sound Studios con producción de **Terry Brown**. Concretamente "**2112**" mucha gente lo llegó a comparar con álbumes de **Yes** o **Emerson Lake & Palmer**, la profusión de teclados en la banda es algo que se hace necesario, aunque en directo el trío debe de dejarlos completamente de lado, ya que **Geddy Lee** no puede realizar al mismo tiempo las funciones de bajista, cantante y teclista. ¡Al menos por el momento!

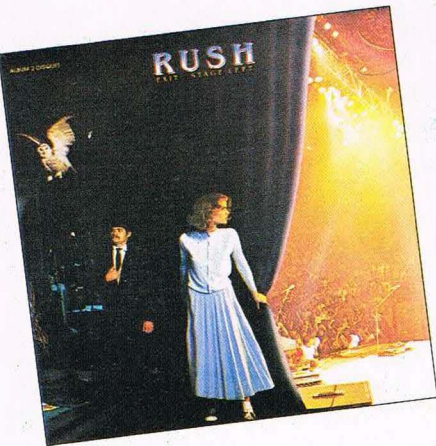
Estaba claro el acercamiento al rock sinfónico moderno de **Rush**, y por ello la banda decide hacer un punto y aparte en su carrera mediante una inmensa gira por Estados Unidos y Canadá, donde van a ofrecer rock duro, heavy metal paralizador aunque sin asperezas. Tienen ya suficiente repertorio como para escoger para lanzar un doble álbum en vivo que sea como un agradecimiento hacia todas las personas que creyeron en el grupo hasta el momento. Y lo hacen. "**All The World's A Stage**" es un disco vivo al cien por cien, al igual que el "**Made In Japan**" de **Deep Purple**. Por entonces la técnica no daba lugar a tanto truco posterior de estudio.

En "**All The World's A Stage**" están todos los temas fuertes de su primera eta-



"**Fly By Night**" título de su segundo L.P. ya con **PEART**, fue mucho más elaborado técnicamente que "**Rush**" pero no era de la espectacularidad de sus dos predecesores "**Caress Of Steel**" y "**2112**".





pa, desde "Bastille Day", "Finding My Way", "Working Man" o la suite "2112". No falta tampoco un fantástico solo de batería a cargo de **Neil Peart**, realmente de una técnica exquisita. La grabación posee un encanto especial, son sólo tres músicos pero la enorme consistencia de su toque les hace toda una superbanda.

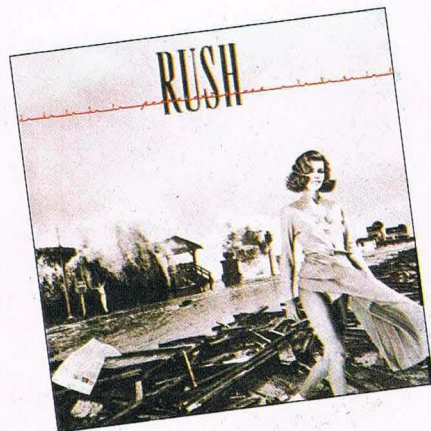
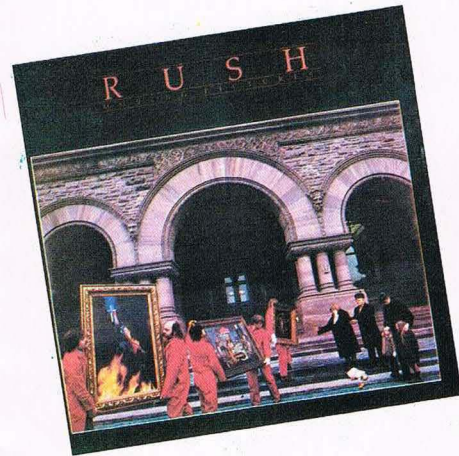
El triple "Archivos" fue editado gracias a las ventajas que reportó el lanzamiento de "All The World's A Stage", uno de los primeros álbumes fuertes de **Rush** en Europa, aunque aún no en España. Quizás por ello **Rush** le dieron el adiós a los dioses y se convirtieron en personas amantes de la tranquilidad y de realizar discos ciertamente cercanos a un aspecto perfeccionista. Su radical éxito de Gran Bretaña les influyó para que su siguiente álbum "A Farewell To Kings" fuera grabado nada menos que en unos estudios galeses. **Rush** habían hecho una gran gira por pequeñas poblaciones inglesas obteniendo grandes resultados y estaban muy contentos de la aceptación de su música en las islas, cosa de lo que más tarde quedaron insatisfechos a causa de sus propios fans británicos.

"A Farewell To Kings" está más cerca a las suites semi-sinfónicas de "2112" que de los primeros tiempos rockeros de la banda. Prueba de ello los dos temas estelares del disco: "Xanadu" y "Cygnus X-1", el primero de gran duración y fuertemente influenciado por los mejores **Genesis**. Es de resaltar que

pese a su gran técnica y dominio de la guitarra, **Alex Lifeson** ha sido siempre el miembro más reservado del grupo, al que se le han hecho menos entrevistas y ha tenido menor reputación en su instrumento, pese a ser un elemento realmente original y con una facilidad para utilizar efectos muy espectacular.

Al menos **Rush** comenzaban a acercarse a nuestro país. El puente definitivo fue ("Hemispheres", de nuevo producido por **Terry Brown** y grabado en Gales, desde donde saltaron al viejo continente para una gira que recalaría en el Pink Pop Festival de Geleen, donde aún se les trató como a un grupo de pleno heavy metal. "Hemispheres" logró cuatro álbumes de oro, y es que no había para menos, temas como "La Villa Strangiato" o "The Trees" daban cuenta de su ingenio y de su poesía musical, perfectamente enlazada con las historias escritas por **Neil Peart**, uno de los pocos baterías rockeros de los que podemos hablar como del miembro más culto de la banda.

Pero la new wave había llegado y **Rush** quería verla pasar desde su posición privilegiada, así que volvieron a refugiarse en sus estudios de Quebec y experimentaron con nuevos sonidos que llegaron, según los críticos, a ser incluso comerciales. Tal experimentación se vió reflejada sobre todo en el tema "The Spirit Of The Radio", con algunos fraseados de reggae metidos en medio de un tema que era pura demostración espectacular de técnica y perfeccionismo.



Es de resaltar que pese a su gran técnica y dominio de la guitarra, **ALEX LIFESON** ha sido siempre el miembro más reservado del grupo, al que se le han hecho menos entrevistas y ha tenido menor reputación en su instrumento, pese a ser un elemento realmente original y con una facilidad para utilizar efectos muy espectacular.

El álbum **"Permanent Waves"** editado en España (¡vaya hombre!), en 1980 es de lo más complicado y a la vez natural que nunca hayan grabado **Rush**. Muchos fans hispanos les conocieron a través de este plástico, que no cabe duda se encuentra entre sus mejores obras, fue sin duda un paso de ecuador perfecto. Subieron la rampa de los ochenta con un coche último modelo y con el mayor entusiasmo. No había forma de parales. En Inglaterra seguían adorándoles como a dioses, y en las listas de *Melody Maker* quedaron entre los tres primeros puestos cada uno, en algo que parecía imposible. ¡Los nombres de **Geddy Lee**, **Alex Lifeson** y **Neil Peart**, apenas conocidos en Europa, junto a **Ritchie Blackmore**, **Chris Squire**, **Phil Collins** o **Robert Plant**!

La banda, sin embargo, debía de concretar su éxito y se encerró de nuevo en los estudios de Quebec para dar forma a otra de sus luminarias: **"Moving Pictures"**. Recuerdo que cuando escuché el tema instrumental **"YYZ"** boté del asiento y pensé que era el mejor tema que nunca había oído. Y no sólo ese, también **"Tom Sawyer"**, **"Red Barchetta"**, etc., etc. Los sintetizadores de **Geddy Lee** se han hecho ya fijos en todas sus producciones y en directo debe utilizar pedales especiales de bajo cuando está tocando teclados y cantando. **Geddy** es ciertamente un gran instrumentista que odia la popularidad.

Con **"Moving Pictures"** parecía cerrarse otro ciclo en la historia de la banda, otros cuatro álbumes basados en largas suites y en las nuevas fórmulas de teclados adscritas a **Lee**: **"A Farewell To Kings"**, **"Hemispheres"**, **"Permanent Waves"** y **"Moving Pictures"**. Estábamos en 1982 y las cosas para el mundo del rock estaban más oscuras que nunca. Había que volver a experimentar para sobrevivir a la crisis.

Así que mientras preparaban nuevo material encontraron consecuente editar otro doble en directo titulado **"Exit... Stage Left"**, con temas procedentes de los citados cuatro álbumes. El disco vió además incrementar las posibilidades de la banda en vivo y contribuyó a que muchos se creyeran de una vez por todas que el trío sonaba a tope. **"Exit... Stage Left"** fue dedicado a la memoria de **Max Webster**, que hizo abundantes giras por Estados Unidos y Europa junto al trío.

Y ahí comenzó la lucha entre unos y otros fans. Unos que preferían a los **Rush** sinfónicos (con grandes influencias, repito, de **Genesis**) y otros a los **Rush** metálicos, con duros riffs de guitarra. Para hacerlo más difícil aún, su vestuario cambió y **Alex Lifeson** se cortó sus melenas en plan nueva-olero. De todas formas **Rush** lo único que hicieron fue acrecentar su éxito y adecuar aún más su música a mayor número de público.

Prueba de ello sería el álbum **"Signals"**, una maravilla de disco que presenta un trabajo increíble de **Neil Peart** con la batería, casi superando al fantástico **Phil Collins**. **"Signals"** es bastante menos espectacular que **"Moving Pictures"** por ejemplo o que **"Permanent**

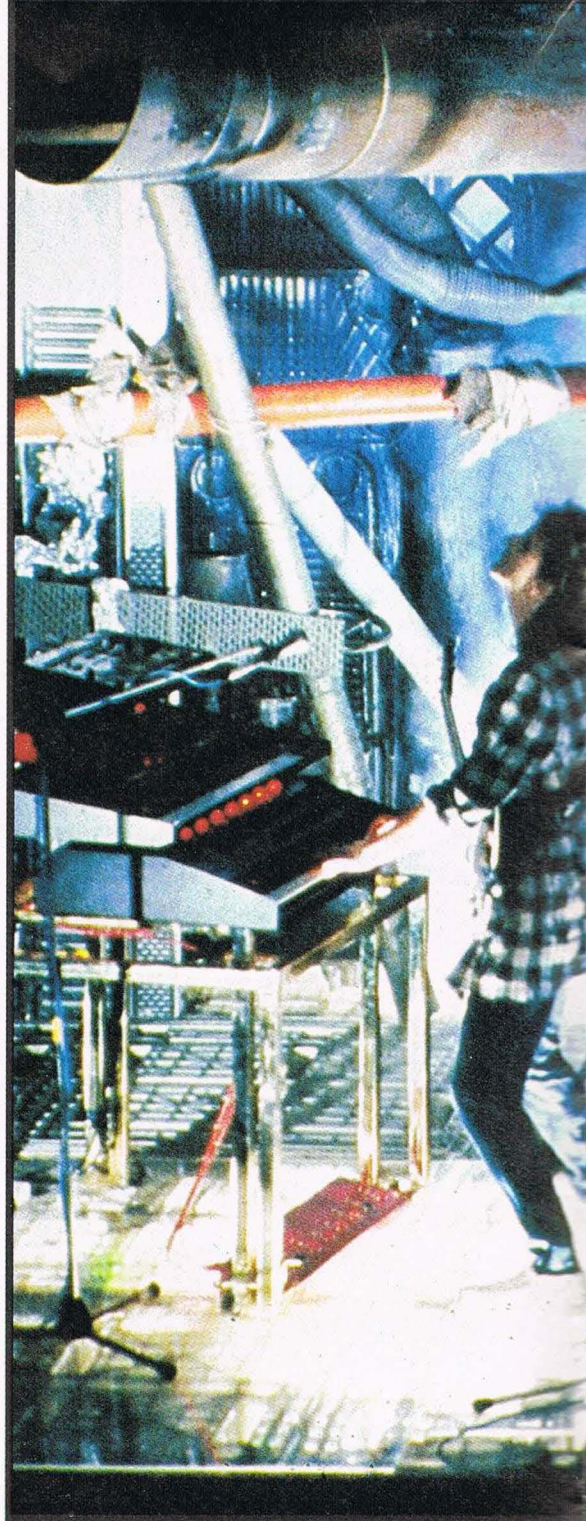
Waves", a pesar de las experiencias que **Geddy Lee** y compañía realizaron con la NASA. Realmente este álbum lo estuvo preparando **Lee** como su primer disco en solitario, cosa que más tarde se convirtió en otro álbum más de **Rush**. De todas formas **Geddy** quiere en un futuro muy cercano grabar algo conjuntamente con amistades musicales de gran renombre, aunque odia los supergrupos. Los tres **Rush** son personas tímidas y reacias al contacto ingente con la prensa, raramente conceden largas entrevistas, y quizás por ello se han convertido aún más en personajes míticos.

Algunos han dicho que **"Signals"** era el álbum de estudio mejor elaborado por el trío canadiense, a otros les aburrió. La verdad es que la guitarra de **Alex Lifeson** parece tomar mayor preponderancia, él es un verdadero perfeccionista que odia el rock hecho un tanto a la ligera y es un auténtico héroe de la guitarra aunque pocos le reconozcan como a tal. En el show de **"Signals"** la banda incluyó por vez primera rayos laser, cohetes y luces caleidoscópicas. El tema estrella del álbum era sin duda **"The Analog Kid"**, aunque todo él era de notable compacticidad, destacando la excelente y a la vez muy parca instrumentación de sintetizadores utilizada tan sólo por **Geddy Lee** para apoyar la música del trío en sus instrumentos básicos.

Sin duda con **"Signals"** **Rush** crearon una nueva fórmula de experimentación musical que les acercó más aún hacia sus fans más básicos y a todos aquellos que no conocían al grupo con anterioridad. Pero el grupo sigue en sus trece y sigue viviendo en los alrededores de Toronto con sus familias, lugar ideal para componer los temas que van en sus LPs.

La novedad **Rush** cuando leas este poster en su nuevo álbum editado en España en Agosto de este año y llamado **"Grace Under Pressure"**, formando además parte de una posible reedición de todos sus anteriores álbumes mediante la fórmula de importación pero a precio reducido, cosa que supongo satisfecerá a todos los amantes de este tipo de música sin fronteras. **"Grace Under Pressure"** no depara ninguna sorpresa de alto grado, es un LP. muy en la línea de **"Signals"**, aunque yo diría que bastante por debajo de la calidad de aquél.

Justamente cuando el público mayoritario está descubriendo a un grupo de calidad, ¿a éste se le están terminando las ideas? Al menos la portada es mucho más bonita que la de su anterior **"Signals"**, aunque el interior no llegde ni a rozar la viveza y espectacularidad de **"Moving Pictures"** por citar un ejemplo claro. La voz de **Geddy Lee** está incidiendo cada día más en la historia de **Genesis** y los ritmos de **Neil Peart** cada día se parecen más a los de **Phil Collins**, al menos cubren un hueco de un grupo que también dejó su antiguo estilo para entrar en el mercado comercial internacional. La guitarra de **Lifeson** también la notamos mucho más controlada, apenas hay resquicios del



Muy posiblemente este final de año o a principios de 1985 tengamos de nuevo gira RUSH por Inglaterra y Europa, apenas se le ve posibilidades de que recalce en nuestro país.

hard-rock de antaño, únicamente pretende igualar en algún tema varios de los fraseados clásicos de la mejor fórmula **Edward Van Halen**, ya que ambos son dos de los más finos guitarristas que hoy en día podemos hallar al otro lado del Atlántico.

Muy posiblemente este final de año o a principios de 1985 tengamos de nuevo gira **Rush** por Inglaterra y Europa, apenas se le ve posibilidades de que recalce en nuestro país, pero al menos nosotros



rezaremos para que de una vez por todas podamos ver al trío más total de Toronto.

Discografía completa:

- 1974 "Rush"
- 1975 "Fly By Night"
- 1976 "Caress Of Steel"
- 1976 "2112"
- 1977 "All The World's A Stage"
- 1978 "Archives"
- 1978 "A Farewell To Kings"
- 1979 "Hemispheres"
- 1980 "Permanent Waves"
- 1981 "Moving Pictures"
- 1982 "Exit... Stage Left"
- 1983 "Signals"
- 1984 "Grace Under Pressure"

Todos los álbumes editados por Mercury/Fonogram.

Sin duda con "Signals" RUSH crearon una nueva fórmula de experimentación musical que les acercó más aún hacia sus fans más básicos.





