

# HEAVY

ROCK 1

R O C K

Mensual / no. 10 / 250 PTAS.

**ZZ TOP**

(Locura a tres)

**BRUCE DICKINSON**

(Enamorado de España)

**THIN LIZZY**

(Phil nos habla de la rotura del grupo)

**GARY MOORE**

(Mejor guitarra que voz)

**NEIL PEART**

(El empollón de Rush)

**OBUS**

(Grabación del nuevo LP.)

**RH+**

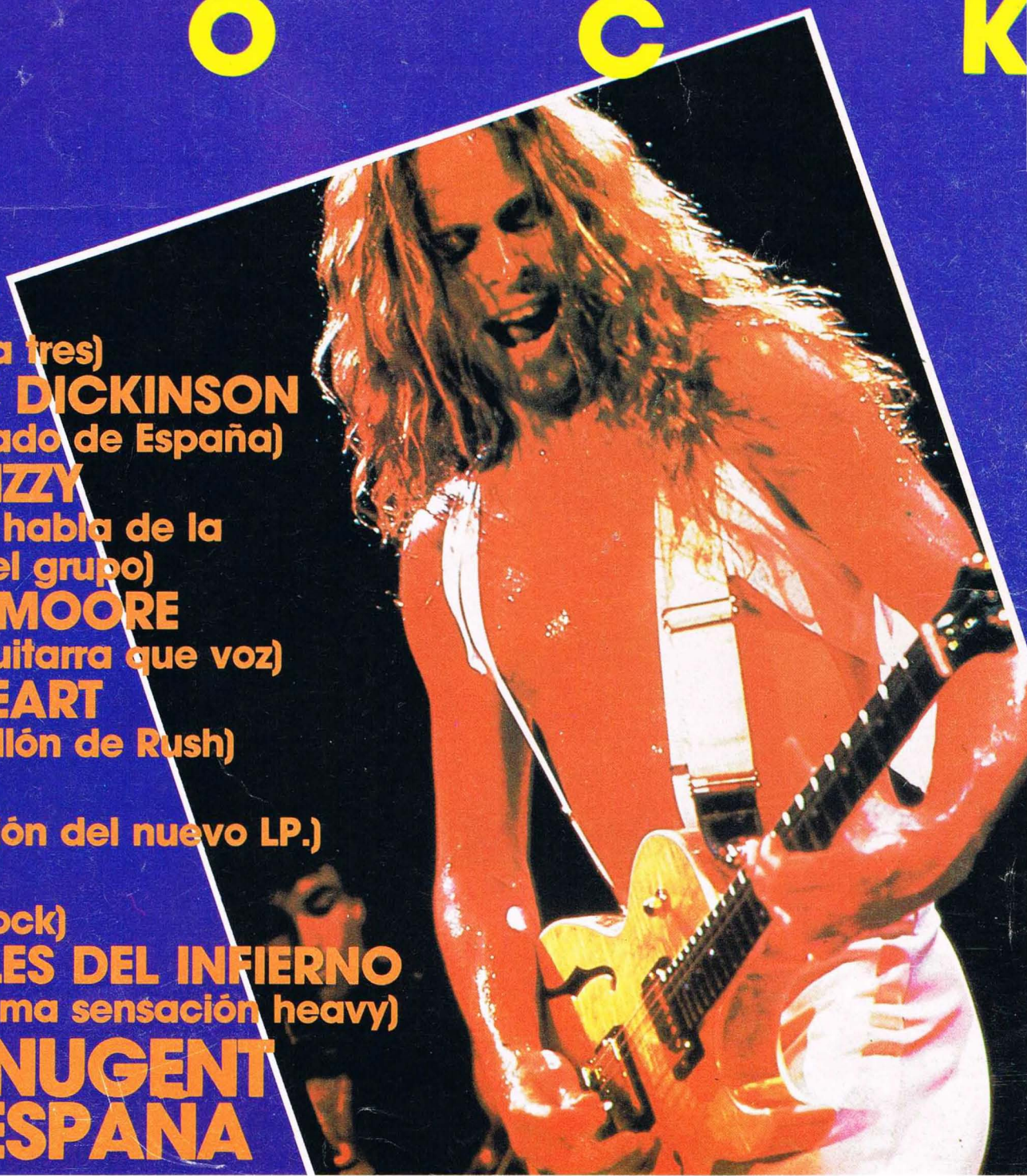
(El otro rock)

**ANGELES DEL INFIERNO**

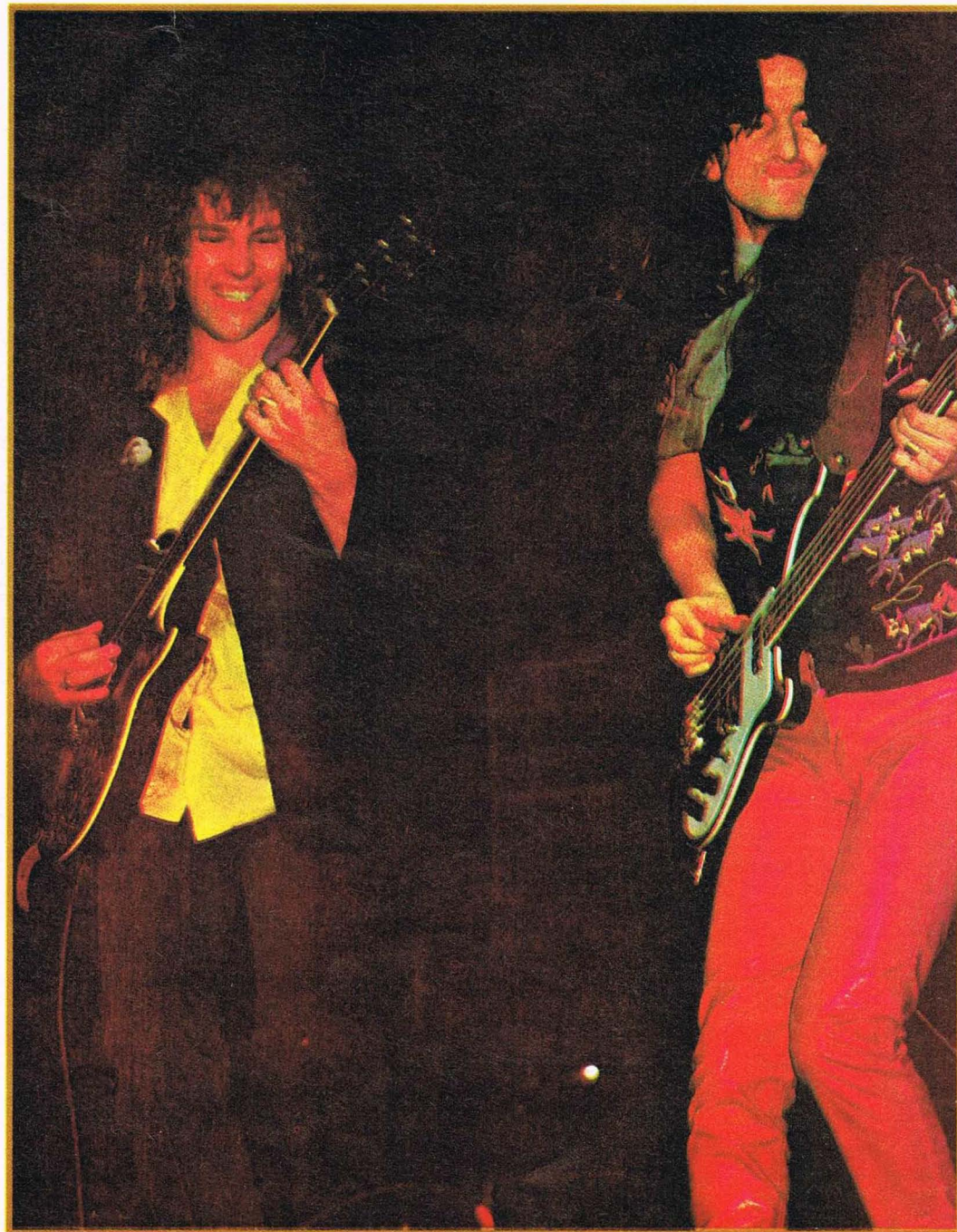
(La próxima sensación heavy)

**TED NUGENT**

**EN ESPAÑA**



# NO SABEIS LO QUE OS ESTAIS PERDIENDO...



E S C R I B E

**MARTA ESCOTET**

# ¡RUSH!

**E**xisten muchas etiquetas para clasificar el rock: Heavy Rock, Punk Rock, Rock Duro, Rock Sinfónico, Rock Electrónico, Rock Progresivo... Asimismo todos los grupos actuales pueden incluirse dentro de uno de estos géneros, posean una etiqueta. Todos, menos **Rush**. Sí, **Rush**, un gru-

po de rock; así simplemente. Han sido catalogados como "Fantasy Rock", "Rock de Ciencia-Ficción", "Heavy Metal" y "Rock Progresivo", siendo éste último la clase de rock en el que ellos mismos permiten ser situados. Esto porque la música de **Rush** es única, no existe nada que se le parezca; lo más creativo



### HOMBRE DE UN MUNDO NUEVO

Es un rebelde, un mensajero,  
Una señal que cambia a verde  
Es un romántico sin tregua  
quiere hacer girar la inmensa máquina.

Tuvo problemas de venenos  
Pero tu sabes que hallará remedio.  
Está limpiando sus entrañas  
Para mantener pura su mente.  
Está aprendiendo a combinar  
El latido del corazón del Viejo Mundo.  
Aprendiendo a atrapar la calidez  
Del hombre del Tercer Mundo.  
Tiene que cometer sus propios errores  
y aprender a restaurar lo destruido.  
Tiene edad para saber del bien  
Pero es muy joven para escogerlo.  
Con su nobleza puede ganar el mundo  
Con su debilidad puede perderlo.

Ese es el hombre del Mundo Nuevo...

Es un receptor de radio  
Sintonizado en fábricas y haciendas.  
Es un escritor y un arreglista  
Y un jovencuelo cargado de armas.  
Se siente mal con su poder  
Con sus armas y su patrullar  
Tiene que caminar sobre la estrecha vía  
Y mantener su autocontrol.

Trata de salvar el día para el hombre del Mundo Viejo  
Trata de allanar el camino para el hombre del Tercer Mundo.  
No está interesado en el ayer,  
Sabe que el cambio eterno está hoy aquí.  
Tiene nobleza para el bien,  
Pero es débil para escogerlo.  
Con su saber puede ganar el mundo,  
Con su ingenuidad puede perderlo.

Ese es el hombre del Mundo Nuevo.

Letra: Neil Peart  
Música: Lee-Lifeson

**RUSH un grupo completísimo, poseedor de todos los ingredientes para disfrutarlos por completo.**

y original. Han creado su propia etiqueta: el sonido **Rush**. Inigualable, inimitable.

**Rush** es un trío canadiense compuesto por el bajista, teclados y cantante **Geddy Lee**, el guitarrista **Alex Lifeson** y el batería y creador de los textos **Neil Peart**. Tres excelentes músicos con características propias que ayudan a definir ese sonido tan peculiar que hace que sean identificados al instante. **Lifeson** es un guitarrista magnífico y original; **Lee** posee una voz muy aguda e inconfundible además de tocar dos instrumentos en escena y **Peart** ¡qué podemos decir! es un batería excepcional. Posee energía, vigor, resistencia... Sus solos de batería son sorprendentes y demuestran que es uno de los mejores baterías del mundo, sino el mejor, como es considerado por muchos. Además de



esto su capacidad para escribir textos tan magníficos, llenos de originalidad, relatos épicos y poesía que hacen de **Rush** un grupo completísimo, poseedor de todos los ingredientes para disfrutarlos por completo.

¿Palabras para describirlos? Mágicos, poéticos, psicodélicos, duros, melódicos, fuertes, sinfónicos... Oírlos es un manjar delicioso y verlos en concierto es un placer total para los sentidos. Saben combinar la música con la tecnología ya que la parte técnica del espectáculo es elaborada por ingenieros de la Nasa y es difícil pensar que todo ese hipnótico sonido se esté produciendo frente a tí mismo. La parte visual hace que uno crea que está contemplando el espectáculo a través de un prisma que crea diseños psicodélicos, con multitud de luces de colores sobre una pantalla gigante situada por encima de la banda, en el fondo del escenario. Rayos láser, hielo seco y los videos que proyectan en algunas canciones donde aparecen escenas descriptivas de lo que se dice en sus canciones.

A continuación te presentamos su discografía y te aseguramos que cualquier álbum es una obra maestra del rock destacándose como verdaderas joyas musicales: "2112" y todos los que le siguen a "Hemispheres" incluyendo a éste.

## DISCOGRAFIA

"**Rush**": grabado en Toronto Sound Studios. Editado por Mercury en 1974 y producido por **Rush**.

"**Fly By Night**": grabado en Toronto Sound Studios. Editado por Mercury en 1975 y producido por **Rush** y **Terry Brown**.

"**Caress Of Steel**": grabado en Toronto Sound Studios. Editado por Mercury en 1975 y producido por **Rush** y **Terry Brown**.

"**2112**": grabado en Toronto Sound Studios. Editado por Mercury en 1976 y producido por **Rush** y **Terry Brown**.

"**All The World's A Stage**": grabado en Massey Hall, Toronto en junio de 1976. Producido por **Rush** y **Terry Brown**.

"**A Farewell To Kings**": grabado en Rockfield Studios, en Gales. Editado por Mercury, año 1977. Producido por **Rush** y **Terry Brown**.

"**Hemispheres**": grabado en Rockfield Studios, Gales. Editado por Mercury en 1978 y producido por **Rush** y **Terry Brown**.

"**Permanent Waves**": grabado en Le Studio, Quebec. Editado por Mercury en 1980 y producido por **Rush** y **Terry Brown**.

"**Moving Pictures**": grabado en Le Studio, Quebec. Editado por Mercury en 1981 y producido por **Rush** y **Terry Brown**.

"**Exit... Stage Left**": grabado en vivo en Canadá y Gran Bretaña. Editado por Mercury en 1981. Producido por **Terry Brown**.

"**Signals**": grabado en Le Studio, Quebec. Editado por Fonogram en 1982 y producido por **Rush** y **Terry Brown**.



## LOS CRITICOS SON TODOS UNA PANDA DE MUSICOS FRUSTRADOS

# NEIL PEART

Otra entrevista más. ¿Se convierte ya esto en una rutina?

"*Oh, no, porque nosotros hacemos entrevistas cuando queremos, o por lo menos yo las hago cuando quiero. A mí me gusta conceder entrevistas siempre y cuando yo escoja en que momento las quiero dar. Me gusta ser entrevistado después de un concierto porque estoy relajado y el trabajo del día ha terminado. Uno tiene la oportunidad de hablar de cosas que ordinariamente no verbaliza acerca de tocar instrumentos y de tí mismo y es de mucha ayuda muchas veces*".

"*Porque el ser entrevistado es ser forzado a hablar de cosas que algunas veces son difíciles de trasladar en palabras, es un buen reto... ¡y a mí me gusta el sonido de mi voz! ¡Ja!*".

"*Yo no daría más que una entrevista al*

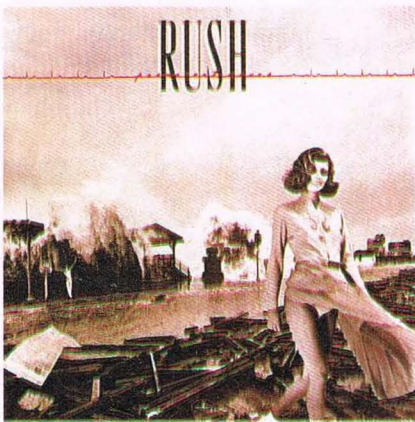
*día y nunca respondería a la misma pregunta igual que antes. Ahora, si me hacen la misma pregunta muchas veces, me niego a contestarla y si parece que fuese descortés o arrogante, lo siento. Lo mismo pasa con nosotros y nuestros viejos temas; si estos nos cansan hasta el punto de que ya no podamos tocarlos con sinceridad, creo que la única cosa moral que nos queda por hacer es dejar de tocarlos*".

"*Lo mismo pasa cuando me hacen una pregunta como: ¿cómo llegasteis a formar un grupo? o ¿cómo fue que empezaste a tocar la batería?. Yo simplemente digo, lo siento, no deseo responder a esa pregunta ya que tendría que dar la misma respuesta que he dado cien veces y eso no sería sincero*".

¿Entonces crees que **Rush** ha llegado al punto de que ya no necesitan de la



**Rush** A farewell to kings



prensa?

“¡La prensa!. ¿Quién necesita la prensa? De nuevo es algo en lo que no quiero ser arrogante, pero creo que la prensa en Inglaterra posee la misma postura que la radio en América, donde se creen que ellos dominan al mundo y personalmente, creo que eso no es así”.

“Estaba pensando hoy que muchos críticos musicales saben mucho más de como escribir sus críticas que de música. A nosotros se nos han aplicado una multitud de palabras en el pasado tanto negativas como positivas, cosa que me atrae, pues aprecio mucho las palabras, pero me doy cuenta de que no tienen nada que ver con el gusto por la música”.



**No, en ningún círculo me considero un intelectual. No, de ninguna manera, yo simplemente soy un curioso.**

“En realidad yo no entiendo que hace a la gente inclinarse hacia la crítica profesional, excepto esa obvia amargura del que se ve frustrado en sus inclinaciones. Eso es un cliché, pero en la vida diaria vemos una gran cantidad de críticos musicales, en todo el mundo, que son músicos frustrados y de alguna manera tienen que quitarse esa amargura de encima y sentirse superiores porque pueden poner por escrito que tal persona no es tan buen artista como ellos posiblemente hubiesen sido. No sé, tengo sentimientos ambivalentes sobre esto. Cuando vivía en Inglaterra solía leer los periódicos musicales todas las semanas. Tenía muchos deseos de saber acerca de otros músicos, lo que hacían, lo que iban a hacer, etc. Todo como un “fan”; pero cuando estás en el otro lado del río ya no es tan interesante”.

Entonces, ¿todavía te consideras un “fan”?

“Absolutamente”.

¿Cómo ves tu papel como portavoz de Rush? ¿Qué sientes que tienes que comunicar?

“Yo me esfuerzo por comunicarme con

nuestros fans directamente, a través de los programas y otras cosas que escribo. Para mí, aparte de nuestra música, que es obviamente la comunicación más directa que la gente puede recibir, me gusta que la gente sepa la verdad, como consecuencia la comunico yo mismo porque así se que va a ser correcto. Para mí, eso es lo más importante”.

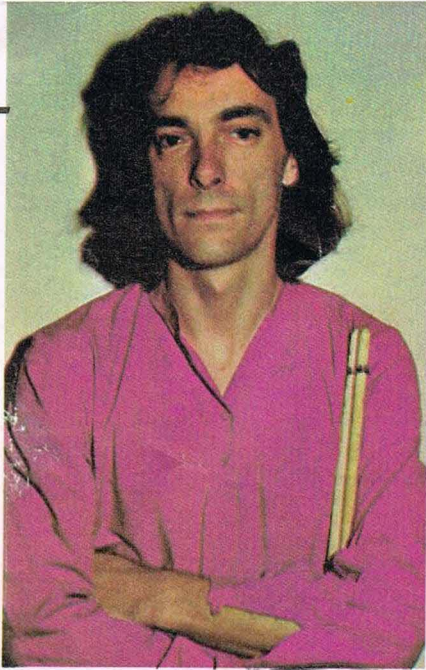
“Hay veces que he dado entrevistas que han salido muy bien, pero por sensacionalismo, los periodistas han retorcido todo lo que he dicho para hacerlo más espectacular”.

¿Crees que a pesar de ser ya un supergrupo, todavía existe una comunicación entre vosotros y vuestros fans?

“Tanta como la tienes con un extraño. Nuestros fans creen que saben todo acerca de nosotros, quienes somos y todo, pero no lo saben y nunca lo han sabido”.

Bueno, ¿pero sabéis quienes son vuestros fans?

“No, claro que no. ¿Cómo puedes conocer a dos millones de personas? ¡Tenemos dos millones de fans; dos millones



Hay gente a la que sólo le gustan nuestros dos primeros álbumes y nada más, hay otros a quienes sólo les gusta nuestro periodo medio y hay una cantidad de gente, más de la que se cree, a quien sólo le gustan los dos últimos álbumes y que detestan todo lo anterior.

de individuos con vidas individuales que han crecido en diferentes lugares de la tierra y de distintas maneras... No, desde luego que no los conozco!"

"Tengo un sentido de nuestro gran ideal, la persona en la cual pienso cuando hacemos cosas y ciertamente tenemos una actitud consciente hacia ello, pero no creo que la mayoría de nuestros fans, y de hecho ningún ser humano, pueda caber en nuestro concepto de la persona ideal que entienda todo lo que hacemos".

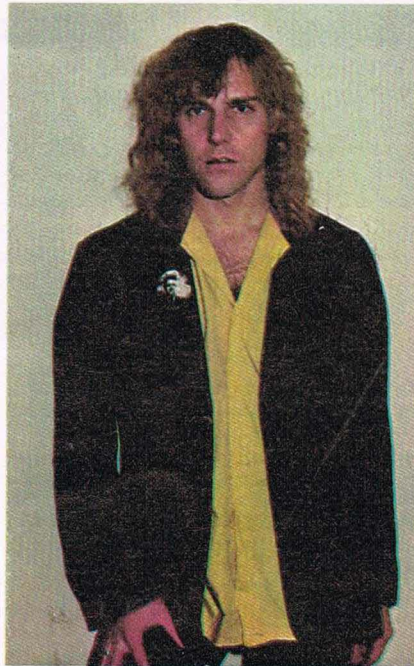
"Trabajamos para esa persona, pero es una idealización que sólo nos da un punto de objetividad para poder decir: "OK., si fuésemos un fan de ese grupo, ¿qué nos gustaría que hiciese?". Pero si tratásemos de guiarnos por lo que nuestros fans quieren, sería tan absurdo como guiarnos por lo que la compañía discográfica o la radio quiera. Uno simplemente tiene que hacer lo que siente que está muy bien y esperar a que la gente responda a ello, cosa que ha sido nuestra guía filosófica desde siempre".

¿En los círculos rockeros te consideras un intelectual?

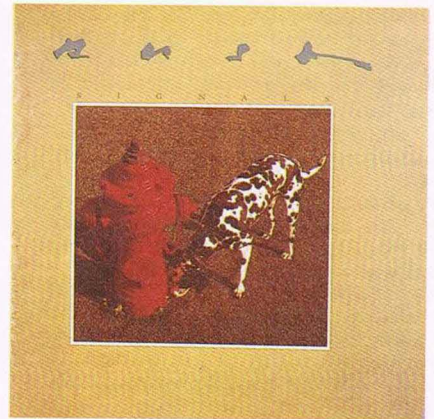
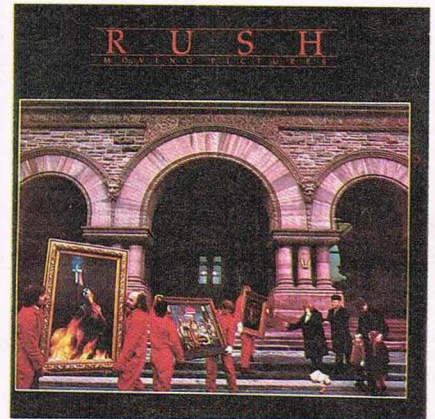
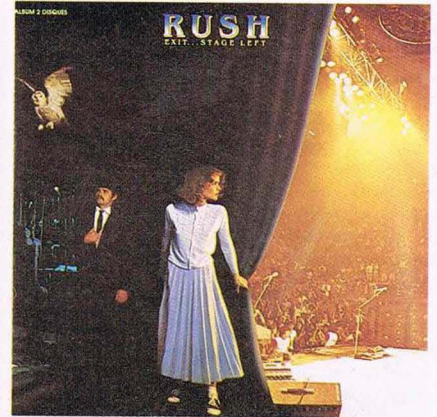
"Ja. No, en ningún círculo me considero un intelectual. No, de ninguna manera; yo simplemente soy un curioso. Para mí es cuestión de curiosidad y orgullo. Tengo curiosidad por las cosas y me siento ignorante si no las sé y por eso me obligo a mí mismo a aprender. Soy lo suficientemente curioso como para querer pensar sobre cosas; esto me empuja".

"Ser un intelectual desde luego no te permite llevar una vida mejor; por eso no veo eso como un ideal. Creo que ser racional es muy bueno, pero ser apasionado es muy bueno también; no siento la necesidad de escoger entre los dos. Si tengo que escoger, tomaría los dos, porque los dos son muy buenos. "Intelectual" es una palabra fea y no es un epíteto que escogería para mí".

En los años, digamos 77 ó 78, a vosotros se os podría haber dado la etiqueta de



**Tengo un sentido de nuestro gran ideal, la persona en la cual pienso cuando hacemos cosas y ciertamente tenemos una actitud consciente hacia ello, pero no creo que la mayoría de nuestros fans, y de hecho ningún ser humano, pueda caber en nuestro concepto de la persona ideal que entienda todo lo que hacemos.**



un grupo de "ciencia ficción o fantasía". Luego vino el álbum "Hemispheres" en donde verdaderamente os superásteis a vosotros mismos. Después vino "Permanent Waves" y cambiásteis vuestra dirección completamente. ¿Cuando terminásteis "Hemispheres", no os pareció que ya no estabais comunicándoos de la manera que queráis?

"No, hay gente a la que sólo le gustan nuestros dos primeros álbumes y nada más; hay otros a quienes sólo les gusta nuestro periodo medio y hay una cantidad de gente, más de la que se cree, a quien sólo le gustan los dos últimos álbumes y que detestan todo lo anterior.

Por eso todas las etapas son necesarias".

"**Hemispheres**" fue un álbum muy difícil de hacer para nosotros, pero a pesar de eso, es un álbum que me gusta y respeto mucho".

"Nos costó mucho hacer ese álbum y puedo entender por qué hay gente que no le gusta; pero para mí, desde un punto de vista exterior, si yo fuese un fan, me gustaría mucho".

Bueno como fan, encontré que la continuación de "**Cygnus X-1**" era un maravilloso anti-climax.

"A mí no me gustó "**Cygnus X-1**" es... terrible. Pero eso es cuestión de gustos".

"A veces cuando me remonto a viejas cosas que hemos hecho puedo verlas claramente, el éxito que han tenido y cómo podría disfrutarlas muchísimo si no estuviera en la banda, si yo fuese un fan de **Rush**. Sé lo que me gustaría o no de lo que hemos hecho".

En realidad yo oigo poco vuestros primeros álbumes. Fue con el álbum "**Signals**" que volví a recobrar el hábito de escuchar discos de **Rush**.

"Sí, bueno, eso está bien. Y luego hay gente que nos ha seguido desde los comienzos y no le gusta "**Signals**". ¿Qué puedo decir?"

"Creo que es un álbum que tiene sus defectos, claro, como los tienen todos los que hemos hecho pero me gusta el hecho de que tomamos el riesgo y creo que el próximo álbum sacará provecho de "**Signals**", de la misma manera que "**Moving Pictures**" se benefició de la esquizofrenia de "**Permanent Waves**" y "**Hemispheres**". Creo que no hubiésemos podido hacer "**Moving Pictures**", que para mí es uno de los más exitosos musicalmente y uno de los más coherentes que hemos hecho. Sé que ese álbum no podría existir sin la rareza de "**Permanent Waves**" y la oscuridad de "**Hemispheres**".

Hay probablemente muchos chicos que te ven como un gurú o algo así, ¿te preocupa?"

"No es mi culpa. No tengo control sobre ello. Me avergüenza. No puedo decir que me gusta, porque no me gusta, pero no puedo hacer nada para evitarlo".

"Hay una postura de que la música rock es trivial y sin significado profundo; pero yo estoy creando la nostalgia de mi época en el sentido de que los dioses y héroes de hoy son las estrellas del rock".

"Bueno, para la gente que lo necesita, me imagino que sea así. Yo pienso que eso es patético y es algo propio de Inglaterra también. En América no existe y estoy muy contento de que así sea, porque la visión del mundo es más grande allá".

"Desde un punto de vista objetivo, ya que no soy americano, defiendiendo a América porque la gente no la entiende; nunca han estado allí, no saben nada de ella pero se sienten obligados a condenarla, cosa que es muy propia de Inglaterra, porque la vida es algo tan estrecho allí, que la gente le da demasiada importancia a cosas triviales".

"El decir que la música es algo trivial, bueno, para mí no lo es, es mi vida, se lo



**Siempre que hemos salido a tocar lo hemos hecho con las mismas ganas y con el mismo sentimiento, ya sea delante de diez mil o de dos mil personas.**

he dado todo, he sacrificado mucho para ser músico y ser el mejor que puedo ser. Pero al mismo tiempo me incomoda ver la manera como lo ven en Inglaterra los chicos jóvenes. El hecho de que lo más terrible en sus vidas es cuando su banda favorita no toca en su ciudad, y sus vidas giran en torno a esas cosas tan pequeñas. Es una lástima porque la vida es mucho más amplia que eso. La música es maravillosa y ha sido el foco de mi vida, pero me gustan mucho otras cosas también".

Entonces, ¿qué es lo que tienen los chicos americanos que no tienen los chicos ingleses?"

"Una perspectiva más amplia de la vida. Tienen más cosas que hacer; más cosas en que pensar. Como dije antes, la música ha sido el centro de mi vida, pero no ha sido toda mi vida; hay muchas otras cosas en mi vida que disfruto muchísimo".

"Paso mucho tiempo leyendo, me encanta esquiar, me encanta contemplar el cielo, echarme en el pasto, dar un paseo, hablar con la gente".

¿Crees que como figura pública conocida bastante bien en el hemisferio occidental, tienes derecho a una vida privada?"

"Tengo más que derecho a una vida privada. No soy una figura pública, nunca quise serlo, nunca traté de serlo, nunca trabajé para serlo".

"Yo soy una persona muy reservada por naturaleza y me disgusta la importancia

que se me ha dado como individuo en Inglaterra. Los jóvenes ingleses creen que una figura pública es alguien especial que no tiene funciones normales y por lo tanto nos tratan como seres no normales. Creen que pueden pararse detrás de la puerta del hotel y quedarse observando el lugar en donde estoy leyendo un libro como un ser humano normal ¡y se me quedan mirando! Eso me pone furioso. Y como ya lo dije, es algo que me incomoda mucho en Inglaterra". Pero el hecho de ser una estrella significa que debe haber algo intrínseco en su carácter, algo que lo separa de los seres humanos "normales".

"No, esa es una postura muy inglesa y es absolutamente falso. ¿Por qué crees que hay tantos músicos con problemas de alcohol, drogas, auto-imagen y autoestima? He conocido suficiente número de ellos para saber que no soy el único que encuentro dificultades enfrentándome a esto. La gente no es diferente, la gente que actúa en un escenario sí, tiene talento, pero no es distinto al talento que se necesita para ser un buen arquitecto o un buen jardinero..." Excepción que debe haber una virtud especial en tí que te hace capaz de ponerte delante de veinte mil personas y entretenerlas.

"No, no la hay; yo empecé a tocar la batería desde muy pequeño, y este es simplemente mi trabajo, no hay ningún tipo de nerviosismo. Lo que no podría ser entretener a un público bailando, cantan-

do o recitando a **Shakespeare**; ahí sí estaría nervioso".

Bueno, cuánto de lo que haces ahí en el escenario es sólo parte de trabajo diario rutinario y cuánto inspiración artística? "Aah, es difícil hablar del aspecto "artístico". Yo tiendo por conveniencia a separarlos en inspiración y artesanía. La inspiración es algo que no puede predecirse. Por eso para hacer las letras llevo siempre conmigo un cuaderno para anotar ideas. Eso es inspiración. Generalmente escribir una canción nos lleva un mes más o menos y ese es el tiempo de la artesanía, cada uno aporta sus pequeñas ideas y sus trazos de inspiración y éste es el lado artístico de la cosa. La parte artística es la espontaneidad, la feliz casualidad, la súbita inspiración, etc".

"Así que tratamos de hacer un balance entre estas dos cosas. Uno sabe que la gente se ha tomado un montón de trabajo, que ha gastado su dinero, que le da importancia a nuestros conciertos, así que tratamos de darles lo mejor que podemos".

"Ha habido ocasiones en que no hemos dado conciertos superbuenos, pero no ha sido culpa nuestra. Pero siempre que hemos salido a tocar lo hemos hecho con las mismas ganas y con el mismo sentimiento, ya sea delante de diez mil o de dos mil personas; o hace años, cuando éramos una banda telonera que sólo teníamos media hora para tocar".

"Pero a estas alturas de nuestra carrera, el público espera muchísimo de nosotros; tienen más relación con las canciones porque recuerdan la primera vez que las escucharon, donde estaban y con qué grupo de amigos y cuanto significado tienen para ellos algunas canciones. Todo este aspecto subjetivo lo entiendo muy bien".

"Hay noches en las que uno toca menos que otras, por supuesto; noches en las que sales del escenario completamente satisfecho, que has dado un concierto 99% bueno; esa noche ha sido fantástica. Y hay noches en que ha sido 90% bueno y te sientes un fraude. Sales del escenario y sabes que no has tocado mal pero simplemente no has tocado tan bien como sabes tocar y sientes que toda esa gente ha sido engañada".

Crees que los **Rush** de después de "**Farewell To Kings**" están tratando de apartarse de los **Rush** de antes de "**Farewell To Kings**"?. Después de todo sólo estais tocando cuatro temas de la etapa anterior a ese álbum.

"Bueno, eso es sólo una limitación. Lo que pasa es que tenemos tantas canciones para escoger de los álbumes recientes que obviamente nos gusta más lo que hemos hecho últimamente que lo que hicimos hace ocho o nueve años".

"Es natural, yo pienso, que cualquier escritor o artista a medida que progresa, le va gustando más lo último que hace. A mí me gustan mucho más nuestros tres últimos álbumes. Eso es lo que siempre quise que fuera **Rush**, entonces, eso es lo que prefiero representar". "uno tiene más responsabilidad para con su nuevo material porque lo representa a uno hoy; algo que te representa



**Uno sabe que la gente se ha tomado un montón de trabajo, que ha gastado su dinero, que le da importancia a nuestros conciertos, así que tratamos de darles lo mejor que podemos.**

seis u ocho años atrás ya no es necesariamente verdadero".

¿Estais tratando de escapar de la etiqueta de "Heavy Metal"?

"Bueno, yo nunca acepté eso, de modo que no me importa. Porque alguien te llame idiota eso no significa que lo seas; de manera que no puedes aceptar la opinión de otros de ti como si ese fueras tú; eso es lo mismo para un individuo que para una banda; si alguien te llama imbécil, que lástima, para ellos tú eres un imbécil, pero por eso no te puedes llamar un imbécil a ti mismo. No puedes hacerte esta reflexión: él me llama imbécil, así que soy un imbécil. Es lo mismo que: ellos piensan que somos Heavy Metal, así que debemos ser Heavy Metal. Yo nunca pensé eso de nosotros, y nunca lo pensaré".

Hablemos acerca de manipulación, ¿manipulais vosotros a vuestra audiencia?

"No es manipulación, es sólo comunicación. Es como cuando el público acompaña cantando "**Closer To The Heart**" en un concierto. Nosotros jamás nos imaginamos que eso podría pasar. No escribimos esa canción pensando en que sería perfecta para que el público la cantara; y la primera vez que esto ocurrió estábamos sorprendidos, maravillados. Pasó por coincidencia y todavía ocurre, es algo encantador".

"Yo nunca veo a la gente como a una masa. Dirías que es manipulación cuando enfocamos al público con nuestras luces, pero para nosotros es algo importante psicológicamente porque es el

único momento del concierto en que podemos ver a cada uno, aunque sean pequeños círculos de luz, vemos a cada individuo del público como a una persona".

Pero todos están reaccionando como una unidad de la misma manera que en un partido de fútbol todos actúan como una unidad.

"Bueno sí, eso es miedoso; sí, no hay duda de que tiene su lado malo. Es una conducta ciega de la muchedumbre y no hay nada más miedoso que eso. Y de nuestros fans es algo que me incomoda muchísimo porque uno sabe que la muchedumbre no tiene cerebro, pero repito, no puedo hacer nada para evitarlo. Hay una mentalidad de masas que existe en todas partes y eso fue lo que pasó en Alemania en la Segunda Guerra Mundial. Y eso es también lo que pasa en un partido de fútbol donde la gente se mata, golpea y todo eso".

"Ese tipo de violencia blanda la hay en todas partes del mundo y es muy común decir en Europa: Oh, eso sólo ocurre en América. ¡Pero es peor aquí!".

¿Tocarían **Rush** en un país del bloque soviético?

"Sí, como no, no tenemos prejuicios; somos personas libres. Pienso que es una lástima que la gente sea obligada a pensar o hacer algo. Si esa gente hubiese podido escoger su manera de vivir, sería maravilloso, pero el hecho es que no tienen la oportunidad de escoger y eso es horrible. Jamás aceptaré que está bien que alguien sea forzado a hacer o pensar algo".

En el curso de su desarrollo **Rush** ha adquirido la imagen de ser una banda "capitalista".

"Aah, nadie sabe lo que es verdaderamente el Capitalismo como nadie sabe lo que es verdaderamente el Socialismo".

"Yo no me llamo a mí mismo capitalista porque yo se que eso tiene connotaciones negativas. Yo me llamo a mí mismo individualista, aunque tampoco nadie sabe lo que eso significa, sólo yo. Soy individualista porque para mí la vida de un individuo es lo más importante, el valor supremo en el mundo".

¿Cuánto estás dispuesto a sacrificar para retener ese individualismo?

"Sacrificio", esas dos cosas no van juntas, uno no sacrifica nada. Cualquier compromiso, cualquier sacrificio, significa que tienes que renunciar a algo bueno. Yo renuncio al sacrificio. Yo lo quiero todo. Además, qué puede uno sacrificar?".

Tu vida en última instancia.

"Bueno, entonces no sería individualismo porque, ¿qué vale más que tu vida? Una persona amada, es verdad. Yo moriría por una persona a quien yo amara si fuese forzado a ello pero espero no serlo nunca".

Pero en el caso de una guerra, ¿lucharías por tu país?

"No sólo por mi patria. Lucharía también por la gente que amo, sí por ellos haría cualquier cosa".

A un nivel individual pero no nacional?

"Yo no soy nacionalista, ese tipo de chauvinismo es lamentable".