

POPULAR **1**

HEAVY

R O C K

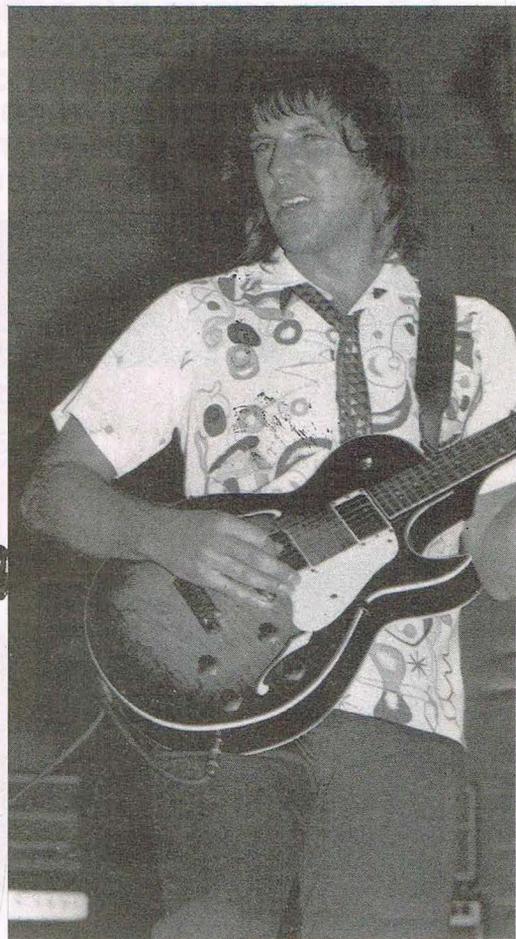
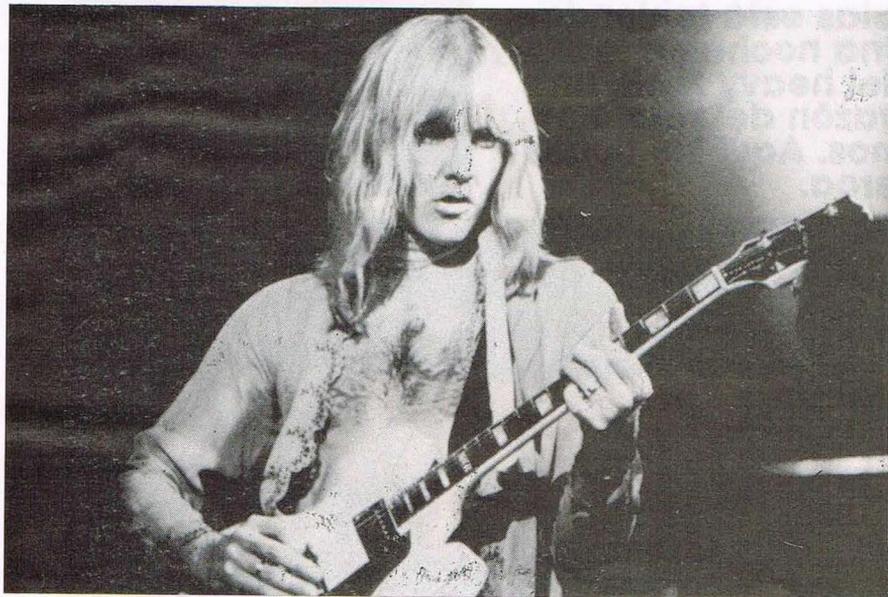


MENSUAL / no. 14 / 250 PTAS.

ACCEPT "Hemos mejorado el estilo y los textos" / **DAVID GILMOUR** "Pink Floyd no ha muerto" / **ALEX LIFESON** "Un inventivo guitarrista del rock progresivo" / **MAMA'S BOYS** "Introducimos el violín en el heavy" / **GRAHAM BONET** "Mi huida de Schenker fue por culpa de una cremallera" / **EDDIE VAN HALEN** "Lo de "Beat It" lo hice gratis" / **MARILLION**

“NUESTRO NUEVO LP ES MUCHO MAS DENSO Y AGRESIVO QUE LOS ANTERIORES”

ALEX LIFESON



RUSH

ENTREVISTA

MARTA ESCOTET

Entre las novedades discográficas de la temporada destaca, como en todos los años, el último trabajo de los geniales canadienses Rush: “Grace Under Pressure”. Para la foto de la contraportada contrataron al fotógrafo más famoso de Hollywood, Yusuf Karsh de lo cual, Alex Lifeson, el guitarrista de la banda dice: “la idea surgió un día en que estábamos los tres sentados por Horseshoe Valley, un lugar en Toronto en donde escribíamos material nuevo y hablando de cómo podría ser la portada del Lp, yo le dije a Neil Peart, ¿porqué no ponemos un retrato en blanco y negro de los tres en la contraportada?, nunca hemos hecho algo parecido, ¡sí!, ¿porqué no contratamos a Karsh? Todos reaccionaron positivamente, pero pensamos que no tendríamos esa oportunidad, pero podíamos tratar aunque él no era exactamen-

te el fotógrafo adecuado para hacer algo así, pero pudimos contratarlo”.

“Mirando a la foto del álbum uno se puede dar cuenta de que las fotos de Karsh son muy honestas, nada halagadoras. Todos en la banda nos vemos un poco más viejos, más duros... pero creo que eso es bueno. No es, eso sí, una de rock and roll, pero es muy realista”.

Rush ha hecho cuatro videos de las canciones “Distant Early Warning”, “After Image”, “The Body Electric” y “The Enemy Within” de su último álbum. ¿El hecho de que Rush haya usado a Karsh como fotógrafo y a David Mallof y Tim Pope como directores de sus videos, supone una actitud visual nueva de Rush?

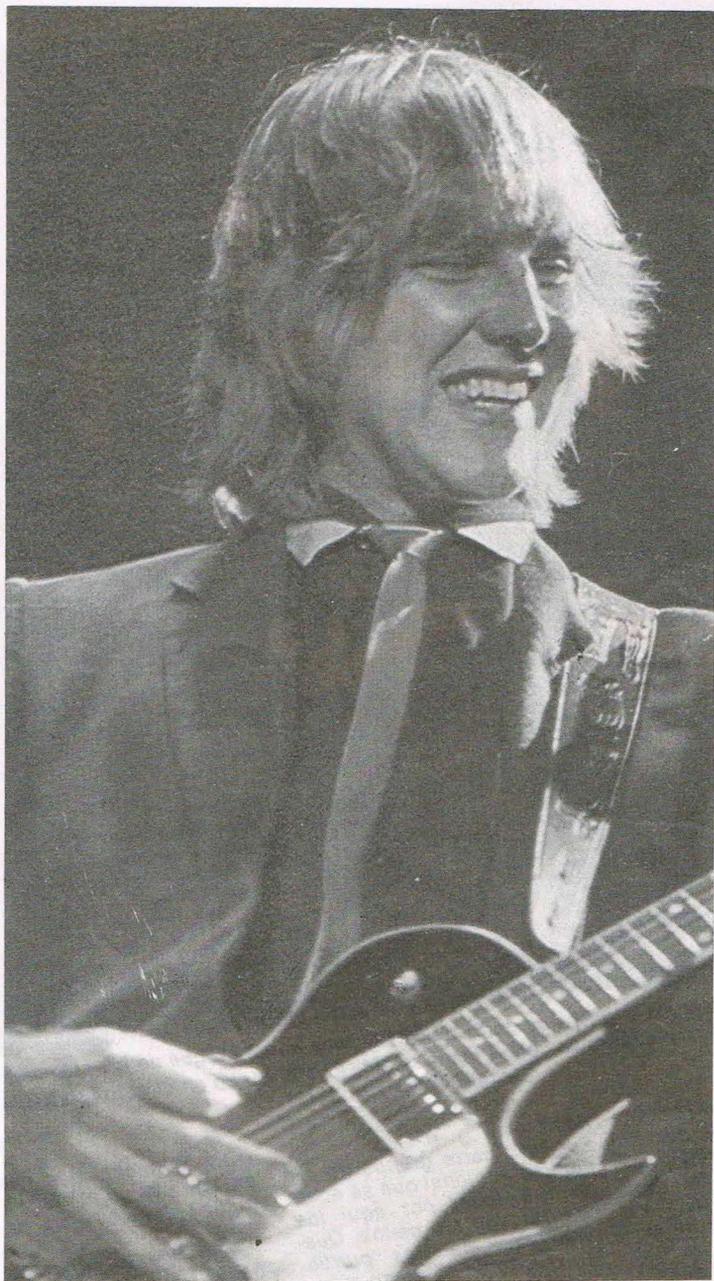
“No, no ha sido algo meditado”, dice Alex “ha sido algo inconsciente. Nosotros hemos hecho videos desde “A Farewell To Kings”. Se que Neil no disfru-

tó nunca demasiado haciéndolos, pero desde que empezamos a hablar con la gente que trabajaba en ellos, nuestros jugos creativos empezaron a fluir y ahora nos gusta mucho hacerlos. Estos nuevos videos son muy interesantes para ver y fueron interesantes para hacer, pero como siempre, han sido hechos para complacernos a nosotros mismos más que a nadie”.

¿Porqué elegisteis a Peter Henderson (productor de Supertramp) como productor del nuevo Lp?

“Sentimos la necesidad de dar un cambio. Habíamos hecho unos 11 Lp’s con Terry Brown, era casi otro miembro del grupo, y ese fue el problema. Llegamos al punto que sentimos que nos conocíamos demasiado bien y nada nuevo estaba pasando. Fue muy difícil decirselo a Terry, pero teníamos que hacerlo”.

“Entonces empezamos a buscar a un productor nuevo, a oír discos produci-



“CUANDO UNO TRABAJA TANTO PARA UN ALBUM COMO NOSOTROS PARA “GRACE UNDER PRESSURE”... ES COMO NACER OTRA VEZ”

dos por gente que admirábamos. Terminamos con una lista larga de posibles productores y empezamos a contactarlos. Después de largas entrevistas, decidimos usar a Steve Lillywhite que se comprometió en producirnos hasta cierto punto. Todo parecía ir bien, pero poco después recibimos una llamada de su oficina diciéndonos que Steve había cambiado de opinión, que no pensaba que él era el adecuado. Así que seguimos en nuestra búsqueda y finalmente con Peter Henderson con el que nos sentimos mejor”.

En este nuevo álbum destaca más tu guitarra que en el anterior....

“Sí, creo que la guitarra en “Signals” tomó el asiento de atrás. Los teclados están adelante, más destacados... aunque en cierto sentido eso era lo que intentábamos hacer, queríamos dar una perspectiva diferente a todo el sonido”.

¿No te sentiste frustrado, teniendo como guitarrista un rol menos importante?

“Sí mucho, muy a menudo. Pero el sonido de este nuevo Lp es más denso, más agresivo que nuestros últimos discos. Eso era lo que necesitábamos. El balance del poder ha cambiado otra vez. Neil ha escrito unos textos excelentes y creo que hemos recobrado la esencia en ese nuevo disco”.

¿Qué opinas de un comentario salido en Sounds no hace mucho que decía que Rush no tenía rivales ya que son los líderes en un campo donde sólo existen ellos?

“Tengo que admitir que encuentro difícil encontrar un término o una etiqueta que nos defina. En realidad cabemos en muchas categorías por los diferentes elementos entre el grupo y nuestras distintas fuentes de inspiración”.

“Creo que desde “Moving Pictures” no ganamos nuevos fans. En cambio con “Signals” recibimos reacciones distintas. Muchos fans se decepcionaron, decían que ya no éramos “2112”, que habíamos cambiado mucho”.

“Pero nosotros no lo vemos así. Cuando uno trabaja tanto para un álbum como nosotros para “Grace Under Pressure”... es como nacer otra vez. Empezamos a trabajar en este álbum desde agosto del año pasado hasta marzo de este año con algunos descansos. Eso significó mucho esfuerzo mental y físico por nuestra parte. Era un proyecto difícil, pero una vez terminado fue sumamente placentero y satisfactorio”.

“Así que “Grace Under Pressure” ha sido la cosa más importante de nuestras vidas desde hace tiempo”.

Hace un año que no haceis una gira, ¿para cuándo proyectáis la próxima?

“En septiembre. Empezaremos en América y para el 85 vendremos a Europa. En América la gente se está volviendo muy selectiva a la hora de escoger las bandas que va a ver tocar, ya que las entradas están cada vez más caras. Pero toquemos madera, ya que Rush hasta ahora, nunca ha tenido problemas de falta de público, pero me imagino que se debe a que siempre hemos sido una banda en vivo, siempre de gira, siempre trabajando duro en la carretera, tratando de dar lo mejor y creo que la gente disfruta mucho viéndonos tocar en vivo”.