

Ein Hauch von Perfektion

Ein Muß für jede Rock-CD-Sammlung ist allerdings die aktuelle Langspielplatte des kanadischen Rocktrios RUSH - nach der „Moving Pictures“, der „Signals“ und der „Grace Under Pressure“ ist der aktuelle Longplayer „Power Windows“ die mittlerweile vierte mir bekannte Digitalaufnahme dieser 1970 gegründeten Formation, die elf Studio-LP's und zwei Live-Doppelalben herausgebracht hat. Eigentlich hätte es jede dieser Platten verdient, als Digitalaufnahme zu erscheinen, denn RUSH war schon immer eine Garantie für einen hervorragenden Plattensound. Die Gruppe hat sich einer kompliziert arrangierten, technisch hochstehenden Musik verschrieben, die oft mehr als ein Hauch von Perfektion umweht. So ist es eigentlich kein Wunder, daß sich Geddy Lee (Baß, Synthesizer, Baß-Pedale, Gesang), Alex Lifeson (Gitarren) und Neil Peart (Schlagzeug, normale und elektronische Percussion) bei der „Power Windows“ drei verschiedener Studios in Kanada und Großbritannien bedienten, um die Basictracks ihres aktuellen Albums einzuspielen. Chöre und Streicher wurden in zwei weiteren Studios aufgenommen. Produziert hat das Album in Zusammenarbeit mit der Gruppe übrigens Peter Collins, der sich schon mit Arbeiten mit seinem Namensvetter Phil und Gary Moore einen Namen machte. Das Album wurde schließlich digital aufgenommen, digital abgemischt und auch digital überspielt, es handelt sich bei der „Power Windows“ also um ein rein elektronisches Album. Zwar ist die „Power Windows“ im Vergleich zu ihrem Vorgänger „Grace Under Pressure“ ein ganzes Stück härter ausgefallen, den echten Heavy Metal-Freaks unter euch möchte ich allerdings lieber Digitalaufnahmen von Slayer und Epigonen ans Herz legen. Wer allerdings auch ein Gespür für Melodien und gelungene Arrangements besitzt und auch vor elektronischen Elementen in der Rockmusik nicht zurückschreckt, sollte die „Power Windows“ keinesfalls versäumen.

Michael Hoegen

**NEUE EXPLOSIVE ROCK-SONGS
AUS KANADA**

RUSH
IN DIE CHARTS!



P O W E R W I N D O W S

CD 826 098-2 Q

LP 826 098-1 Q

MC 826 098-4 Q

phonogram