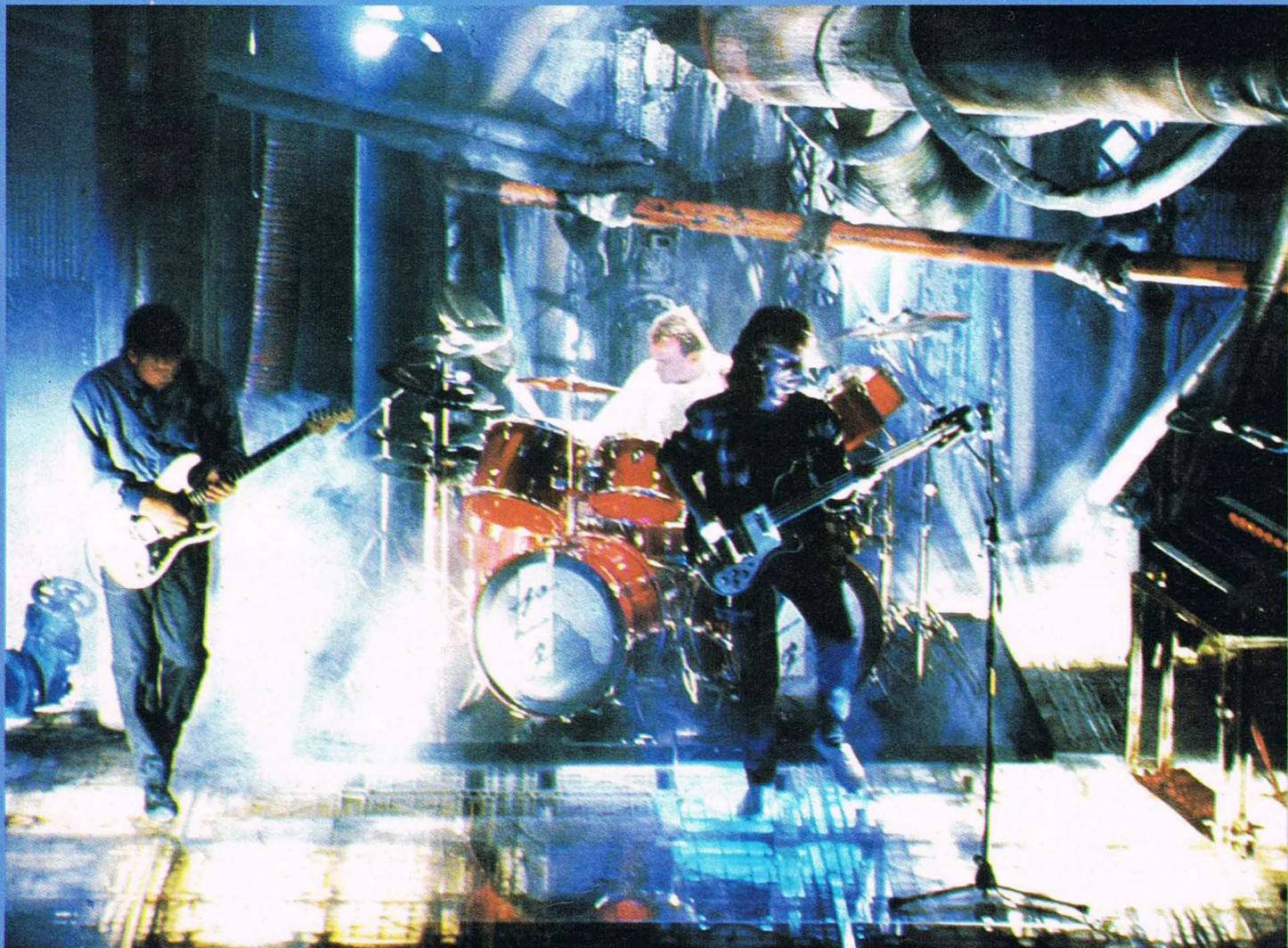


RUSH Y LAS VENT



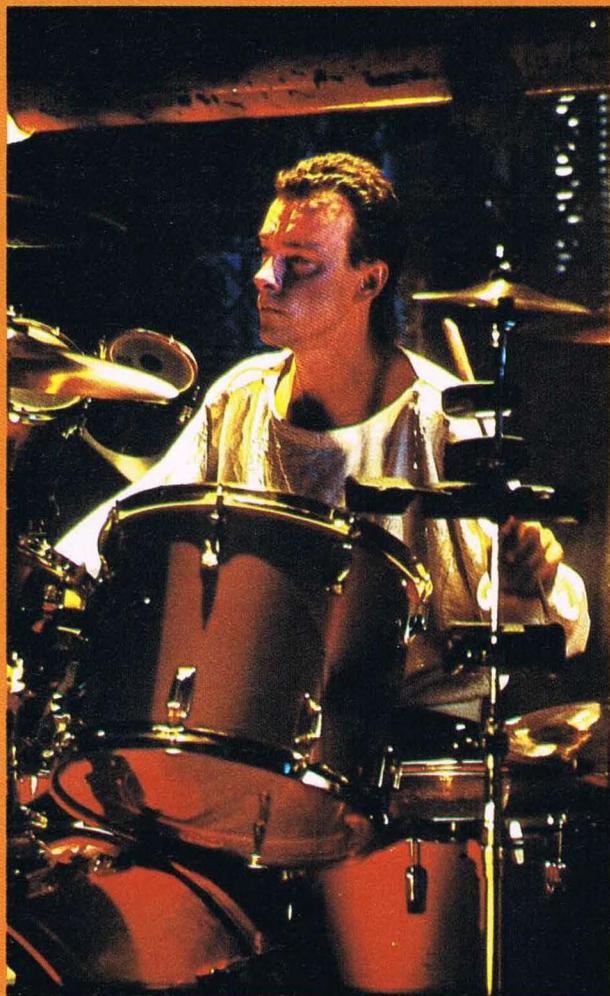
El nuevo álbum de los **Rush**, "**Power windows**", nos vuelve a demostrar que esta banda es una de las que más ha avanzado en estos últimos diez años dentro de la música rock, consiguiendo unir a su experiencia refrescantes ideas nuevas. Como ellos mismos han afirmado, la carrera de **Rush** ha ido siempre terminando ciclos, algunos de ellos más exploratorios y otros más confiados y seguros. "**Power windows**" es el disco que cierra el círculo que iniciaron "**Signals**" y "**Grace under pressure**". "Creo que lleva lo mejor de los dos últimos álbumes y de algún modo los contiene, en este sentido es mucho más coherente", ha dicho **Alex Lifeson**, guitarrista de la banda. "Si uno no escucha este disco del principio al final, creo que podrá detectar un cierto "feel", y es esa consistencia la que da cohesión al álbum".

Algunas de las innovaciones introducidas en "**Power windows**" pueden resultar chocantes, por ejemplo el uso de una orquesta con sus coros en alguno de los temas. Aparte, este disco resume de manera muy clara las últimas tendencias musicales de la banda: más teclados, una línea que comenzó con "**Signals**", y que si en ese Lp. resultaba un poco exagerada, en este parece haber encontrado la combinación perfecta con la guitarra para que ninguno de los dos instrumentos pierda valor. Otra anotación interesante sería el cambio que ha experimentado últimamente la duración de los temas. Estos han pasado de ser aquellos cortes épicos de ayer a trabajos más cortos y vivos. Sobre el particular han comentado: " "**Permanent waves**" fue realmente el primer álbum en el que nos concentramos en componer canciones más cortas, y porque estábamos acostumbrados a

componer temas largos nos encontramos con todas las ideas que antes podíamos desarrollar obligados a concentrarse en un trabajo de cuatro minutos y medio. En cierto sentido se convirtió en un desafío componer temas más cortos".

Parece que en la grabación de este álbum ha habido muchos menos problemas que en la de "**Grace...**", donde su productor, **Steve Lillywhite**, se echó para atrás en el último minuto y les dejó en una situación muy difícil, que continuó durante toda la grabación del disco. En "**Power windows**", sin embargo, "tuvimos un buen comienzo en la composición", ha dicho **Lifeson**. "Trabajamos con quien queríamos trabajar desde el principio, **Pete Collins**, y la misma grabación resultó divertida. En muchos sentidos, este Lp. ha sido similar a "**Permanent waves**" y "**Moving pictures**". También estos fueron discos agra-

ANAS DEL PODER



Algunas de las innovaciones introducidas en "Power windows" pueden resultar chocantes, por ejemplo el uso de una orquesta con sus coros en algunos de los temas.

Todos nosotros estamos en Rush porque nos gusta lo que hacemos y no porque queramos influir en la gente para que crean en nuestras letras o algo parecido.



dables y satisfactorios de hacer. Parte de la razón por la que yo creo que este disco fue divertido es porque nos organizamos de distinta manera esta vez; fuimos a un par de sitios distintos a trabajar y nos tomamos un día libre a la semana, algo que no nos habíamos permitido nunca antes. Tener tiempo para uno realmente hace las cosas diferentes, muy diferentes".

El tema de "Power windows", como su propio nombre indica, es el poder, desde el poder de la ciencia y como usarlo ("Manhattan Project"), hasta el poder que unos ejercemos sobre los otros en nuestra convivencia diaria ("Emotion detector"). Hay canciones sobre el poder del dinero, como "The big money", que es el primer single extraído del Lp. y sobre las fronteras creadas artificialmente por el hombre, como "Territories", y sobre el poder de los sueños... No hay ninguna sobre el poder que se

siente al ser considerada una de las más famosas bandas de rock del mundo, pero para saberlo contamos con las palabras de Alex Lifeson: "Bueno, te produce gran excitación y una buena cantidad de alegría, pero no creo que ninguno de nosotros tengamos sensación de control sobre la gente para la que tocamos. Todos nosotros estamos en Rush porque nos gusta lo que hacemos y no porque queramos influir en la gente para que crean en nuestras letras o algo parecido. Todo lo que decimos en las canciones tiene que ver con cosas que nosotros sentimos muy dentro, pero que simplemente observamos, no tratamos de clamar o cambiar nada. Creo que nuestras letras podrían ser clasificadas como una discusión, más que como cualquier otra cosa".

Lifeson dice "nuestras letras", aunque quien las escribe siempre es Neil Peart, porque Rush se considera a si mismo

como nada más y nada menos que un equipo. Geddy y Alex componen la música de los temas, pero muchas veces han de cambiar algo por las indicaciones de Neil, o viceversa. Este espíritu de colaboración les ha mantenido unidos durante once años, sin que de momento ninguno de ellos haya mostrado el deseo de dejarlo para dedicarse a una carrera en solitario. Terminando con las palabras de ellos mismos: "Hemos hablado de proyectos en solitario, hemos charlado mucho sobre otros músicos que hemos conocido y con los cuales nos hemos divertido mucho, pero, sin duda, nuestra única prioridad es esta banda".